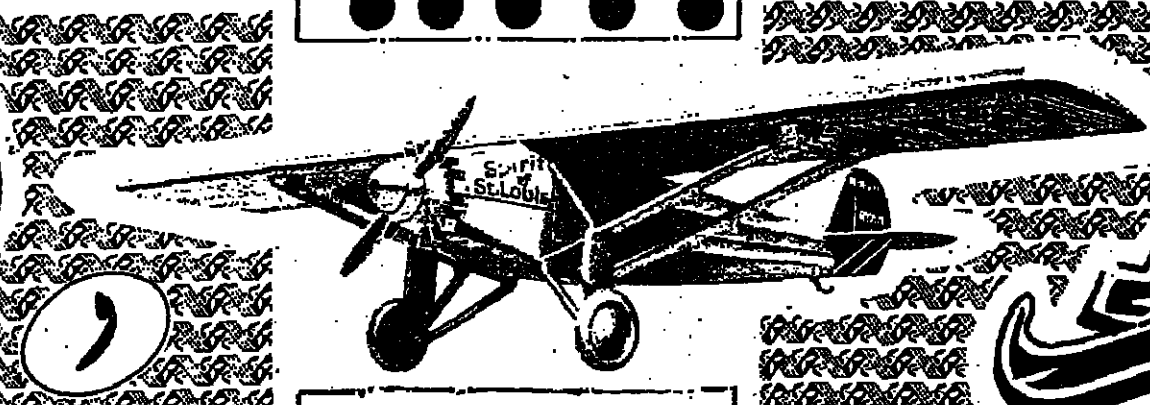


فصول من كتاب موشيه ديان الجديد :

— الخلقۃ الاولى —

المواصلة



المواصلة

نشاطات شرطة المرور في غزة

دروس ومحاضرات داخل غرف الدراسة

غزة - من أحد أوجه سرده -
لأول مرة في القطاع تأملت الشرطة
بترتيبات دقيقة يوم افتتاح المدارس
بمناسبة العام الدراسي الجديد .
تقدمت في القطاع حوالي
أربع مائة شرطي من العرب
والإسرائيليين منهم ١٢٠ شرطي
في مدينة غزة . وأشرفوا إشرافاً
دقيقاً على تنظيم حركة السير
وتسهيل عبور التلاميذ .

وقام الكولونيل أرييه بيبي
قائد عام شرطة القطاع وإسماعيل
سيناء بجولة في مدينة غزة مع
مطلع العام الدراسي رافقه فيها
الرائد يوسف مهنا لتتقدم حركة
السير ونشاطات الشرطة . وقد
شملت جولته شوارع مدرسة
مسلطين الثانوية والبرموك
الاعدادية ومراكز التدريب المهني .
وبنت غزة اعدادية والكرمل
وصطفي حافظ والامام الشامي
والجدد وصند والد والنجارية
وفي مدرسة حطين التي بناظر
الدراسة الأستاذ سواز الجديدي
وقام بحضور بعض
الدروس التي تقوم بها الشرطة
لتعليم التلاميذ قواعد السير على
الطريق . وكان مدرس الفصل
الشرطي محمد براك ، الأول على
الدرجة التاسعة التي تخرجت قبل
أيام في مدرسة الشرطة بغزة .
كما تلقى بالشرطي سعيد أبو
محميد في درس آخر بنفس
المدرسة .

وقد أبدى الطلاب رغم حداثة
سنتهم تقيماً عن كيفية عبورهم
للشوارع وعدم اللعب بالكرة في
تلك الشوارع ، كما علم بأن رجال
الشرطة المكلفين بإرشاد التلاميذ
يقومون بتدريتهم عملياً على كيفية
عبور الشوارع وتنظيم حركة
السير بإيقاف السيارات بواسطة
إشارات «قف» للسماح لزملائهم
التلاميذ بالمرور بسلام . كذلك
وجهت رئاسة الشرطة إرشادات
لجميع التلاميذ جاء فيها :
■ سر على الرصيف الأيمن
ان كان هناك رصيف بجانب
الطريق فان لم يكن هناك رصيف
سر على الجانب الأيسر من
الطريق .
■ شاهد
■ حرك السير القادمة من أمامك
وتبين السيارات القادمة من
خلفك .
■ لا تسر على الاسفلت ولا
تقف عليه لاي غرض كان فهو
مخصص للسيارات لا للمارة .
■ اذا اردت توقيف سيارة
لتركب فيها - قف على الرصيف
أو هامش الطريق وأعط إشارة
الوقوف . وابتعد بجسمك قليلاً عن
الطريق .
■ لا تسر بدارجك على
الجانب الأيسر من الطريق ، سر
في أقصى اليمين ، وتقدم بإشارات
المرور فهي تنطبق على الدراجة
كما تنطبق على السيارة .
■ هيء دراجتك بكل ما يلزمها
■ فانوس ، جرس ، فرامل .
■ فوسفور ، نور خلفي .

■ لا تسر على الاسفلت ولا
تقف عليه لاي غرض كان فهو
مخصص للسيارات لا للمارة .
■ اذا اردت توقيف سيارة
لتركب فيها - قف على الرصيف
أو هامش الطريق وأعط إشارة
الوقوف . وابتعد بجسمك قليلاً عن
الطريق .
■ لا تسر بدارجك على
الجانب الأيسر من الطريق ، سر
في أقصى اليمين ، وتقدم بإشارات
المرور فهي تنطبق على الدراجة
كما تنطبق على السيارة .
■ هيء دراجتك بكل ما يلزمها
■ فانوس ، جرس ، فرامل .
■ فوسفور ، نور خلفي .



آلة جديدة لاختبار النفس

آلة جديدة لاختبار نفس سائقي
السيارات ، نزلت أخيراً إلى
شوارع غزة لتتقدم كلساني يتجرا
على شرب الكحول .
الآلة توفر على الشرطة
الاستعانة بالطبيب لإجراء
نحوصات الدم ، إذ أنها قادرة على
تقديم الإرقام الصحيحة بكل دقة .
الصورة : وزير النقل البريطاني
تورمان فويلر ، يجري إحدى
التجارب على الآلة الجديدة قبل
انزالها إلى شوارع العاصمة .

طريق عيلبون - الناصرة إلى متى

بقلم : حسيب عيود - سخنين

المسؤولين في مختلف الوزارات إلى
ان ذلك الشارع ، إذا صح ان
تطلق عليه اسم شارع ، غير
صالح إطلاقاً . مع العلم ان عدد
السيارات - الخاصة والعامة -
الرسمية والخصوصية التي تمر
فيه تعد بالآلاف !

في ذلك الشارع زاوية ، قرب
بيوت البدو ، لا أدري كيف تستطيع
السيارة عبورها ، وكل يوم تعبر
عنها مئات السيارات - بما في
ذلك شركات الباصات - أبجد -
الجليل .. وغيرها !

المسؤولين في وزارة العمل - في
قسم الهندسة - في دائرة الأشغال
العامة - في وزارة السياحة - هل
من الممكن النظر لهذا القسم من
الشارع ؟ هل ستعمر رحمة
التجديد والإصلاح هذا القسم من
الشارع ؟

وهية أخرى في اذان المجالس
المحلية - وشركات الباصات تقوم
بدورها بالمطالبة بإصلاح هذا
الشارع الذي لا يمكن الاستغناء
عنه ! .. أم هل لدى المسؤولين
أي خطط لإنشاء الشارع المذكور
وهل على أصحاب السيارات ان
يصبروا ، وعلى المسافرين الإساءة
منهم والمرضى ان ينتظروا رحمة
الله ، ورحمة المسؤولين ؟



الجنة المحلية للتنظيم والبناء
«الجليل الشرقي» - طبريا
اعلان وفقاً للمادة ١٤٩ (١) من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥
يعلم بهذا وفقاً للمادة ١٤٩ (١) من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أنه
فقدت اللجنة المحلية للتنظيم والبناء والجليل الشرقي - طبريا ، خارطة تقسيم
القسم ١٥٤٧٢ القسم ١٨ في مدينتها ، يتحدد من خارطة الهيكلية وحسب
القسم ١٥٤٧٢ رقم « ١ » خرق « تسجيل على اسم الدولة .
تمن له اعتراض على الخارطة المذكورة فيتمثل بتقديمه إلى اللجنة خلال ١٢
يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان .
نزار الناشف
رئيس اللجنة

ماذا تعرف عن الكباير وأهلها

اعداد : ايفيت تيريس - حيفا

ان أكثرية بيوتها قد شيدت بأيدي
أبنائها فهم يتعاونون في السراء
والضراء . وقد بوشر ببناء مسجد
جديد في الكباير وارتفع حتى الآن
الأساس والطابق الأرضي منه .
والناتج من ديمشق حيث لاقت
دعوتها معارضة شديدة هناك .
مجلس البشري .

استقبل أهل الكباير المشر
المذكور استقبالا حاراً ورحبوا به
فأسقف مندهم وقد قبلوا دعوتهم ،
ومنذ ذلك الوقت أصبحت المركز
التبشيري لبلدان الشرق الأوسط
قائمة ، وهكذا تتجعد حيفا ببيوت
كونها مركزاً عالمياً للبهائية ومركزاً
أقلمياً للأحذية .

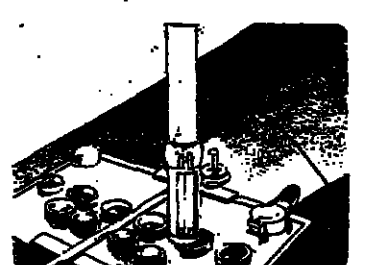
وفي سنة ١٩٢٩ بوشر باتامة
مسجد ، وخلفه الأستاذ شمس
« أبو العطاء النحالندري » وهو
الذي فتح المدرسة الأحمدية
والطبعة التي باشرت بإصدار
مجلة البشارة الشهيرة ثم مجلة
البشرى التي لا تزال تصدر حتى
الآن .

ويقال ان اسم الكباير مشتق
من كلمة كباية ، جميعها كبايات ،
وهي شقوق النون الذي يمسح
فيه الكلس ويدعم هذا الرأي ان
كثيراً من أهل الكباير كانوا يعملون
في هذه الصناعة . وهناك رأي
يقول ان الاسم مشتق من نبذة
تسمى القبار وهي من فصيلة
الاشواك ، ويذكر في جبل الكرمل .

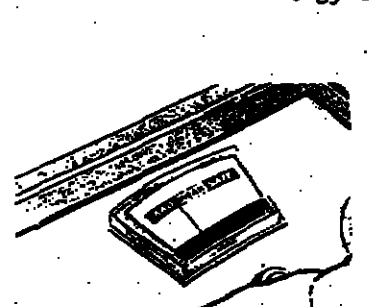
ويقال ان اسم الكباير مشتق
من كلمة كباية ، جميعها كبايات ،
وهي شقوق النون الذي يمسح
فيه الكلس ويدعم هذا الرأي ان
كثيراً من أهل الكباير كانوا يعملون
في هذه الصناعة . وهناك رأي
يقول ان الاسم مشتق من نبذة
تسمى القبار وهي من فصيلة
الاشواك ، ويذكر في جبل الكرمل .

العناية الصحيحة بوسيلة النقل

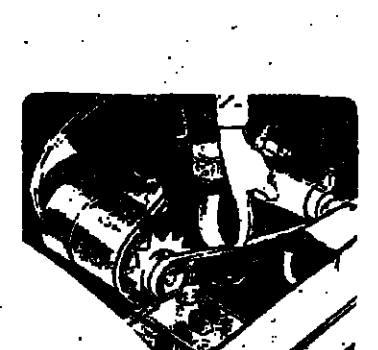
تؤمن لك سيطرة آمنة ومطمئنة



عندما تكون البطارية ضعيفة وتخرج
نياراً ، فالسبب هو ان أكثر المحلض
موجود على الواح الرصاص وليس داخل
الماء .



عند الفحص الدوري ، اطلب فحص
حالة حمزات المروحة كذلك . لأنها هي التي
تحرك الدينامو الذي يشحن البطارية .
فإذا كانت تالفة أو متحركة فيها جالا
كلا تسبب لك عواقب .

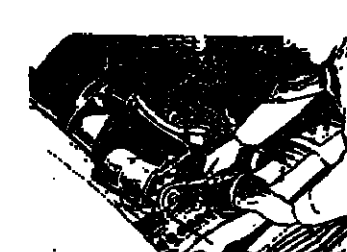


عند الفحص الدوري ، اطلب فحص
حالة حمزات المروحة كذلك . لأنها هي التي
تحرك الدينامو الذي يشحن البطارية .
فإذا كانت تالفة أو متحركة فيها جالا
كلا تسبب لك عواقب .

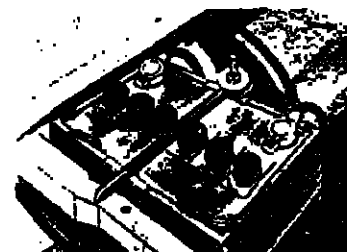
عندما تكون البطارية ضعيفة وتخرج
نياراً ، فالسبب هو ان أكثر المحلض
موجود على الواح الرصاص وليس داخل
الماء .



عند الفحص الدوري ، اطلب فحص
حالة حمزات المروحة كذلك . لأنها هي التي
تحرك الدينامو الذي يشحن البطارية .
فإذا كانت تالفة أو متحركة فيها جالا
كلا تسبب لك عواقب .



عند الفحص الدوري ، اطلب فحص
حالة حمزات المروحة كذلك . لأنها هي التي
تحرك الدينامو الذي يشحن البطارية .
فإذا كانت تالفة أو متحركة فيها جالا
كلا تسبب لك عواقب .



كالخسنة « الخال » على خد
يل لفائدة حسناء ، هكذا هي
أجحة الكباير ، مركز الطائفة
بهائية ، ضمن منطقة بلدية
سا .
وتظل الضاحية على الجانب
ربي من الكرمل - ويبدو شاطئه
وسط والسيل الحادي له
بنيات لتتأثر كرتمة
لورنج .

ويجتاز الزائر للكباير طريقاً
إلى وبيوتاً وحدائق أزهار .
ذلك كله هدوء وصمت يكاد
ينطلق . فيشعر المرء انه في
ان ناء بعيد - وهو في حقيقة
مر لا يبعد عن مركز الكرمل

حول العالم على دراجة



بلغ ناسي جاردين من ولاية فيلادلفيا
تية والمشرق من العمر ، وقد قطعت
الآن نصف الكرة الأرضية فوق دراجة
تية ، وتبلغ الآن الحصول على
برات دخول للطواف في دول أوروبا
رقية وإذا فلتت منها ستوجه إلى
د على طريق الشرق الأوسط .

سائل يلحم تقشوب السيارات تلقائياً

إنكر فريق من علماء السويد سائلا
يوضع داخل إطار السيارات لسه
ة على لحم أي ثقب يحدث داخل
نار . وتم عملية اللحم بسرعة
ولة لا يشعر بها قائد السيارة نفسه .
السائل الجديد يقوم بملء الأجزاء
قة من الإطار بحيث يضمن انزاحة
درجة حرارته الداخلية بحوالي ٢٠
مما يزيد من عمر الإطار .

مكالمة هاتفية ١٠ آلاف مارك

يج رجل بريطاني اسمه جيون
أبني عندما علم ان مكالمة هاتفية
ها من ألمانيا الغربية إلى بريطانيا
حوالي التي جنيه استرليني .
كالة تمت عندما اتصل غورزأنسكي
زأل أهل زوجته في منطقة كاسيل
وله في لندن بأنه بخير ، وبعد
أسبوع عشر تقالط ، ودع الأب ابنه
د على أمل اللقاء في لندن ثم ترك
ومشى .

يرزأنسكي نفسه اكتشف بعد يومين
ك ساعة الهاتف مفتوحة ، وقد
من هذا الأمر عندما وصلت فاتورة
تطلب حوالي ١٠ آلاف مارك ، فغاد
ير علقه .
ة الزوج التي رفضت ان تدفع
المكالمة حالت القضية إلى الدوائر
ة .
مد بحث وتحقق طويلاً انتهت
ة بالتي هي أحسن ، ودفعت
نسكي بدل اجرة مكالمة عادية فقط ،
صية خاصة بأن يضع سماعة الهاتف
اتها في المرات المقبلة .

دولة اسرائيل
قانون التنظيم والبناء - ١٩٦٥
منطقة التنظيم المحلية - الجليل الشرقي
اعلان بخصوص ايداع تفسير خارطة هيكلية
يعلم بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ أنه أودع في
مكتب اللجنة الموقرة للتنظيم والبناء لواء الشمال وفي مكتب اللجنة المحلية للتنظيم
والبناء الجليل الشرقي ، شذروت هجيل ، طبريا ، تغيير خارطة هيكلية مسماة خارطة
رقم ١٢٠٠ تغيير خارطة هيكلية رقم ١٩٤ الجليلية ، تقسيم مناطق بناء في قرية
عكرية « مرقفة مع الخطيط .
وهذه هي المساحات المشمولة في الخارطة : أجزاء الأوصاف ١٢٨٨ ،
١٢٨٧١ ، ١٢٨٧٢ ،
أهم أهداف تغيير الخارطة : تحديد تقسيم مساحات حسب خصائص مختلفة ،
وتقسيم مناطق بناء .
كل معنى في تغيير الخارطة بامتلاكه الإطلاع عليه دون مقابل في أيام وساعات
الدوام .
كل معنى بالأرض ، والبناء أو بكل جزء تخطيطي آخر ، ويرى نفسه مشفراً
بم إجراء تغيير الخارطة ، وأيضا مهندس لجنة محله تشهله الخارطة أو ندها ،
بماكانه خلال شهرين من الإعلان الجريدة الرسمية ان يقدم اعتراضه
إلى مكتب اللجنة .
١٥-١٠
يسرائيل كينغ
رئيس اللجنة الموقرة للتنظيم
والبناء - لواء الشمال

علي بدرخان: مخرجو السينمات في مصر لم يحققوا أي إنجاز خارق!

علي بدرخان هو أحد مخرجي السينما المصرية الشباب الذين أفرزتهم السينمات بهدف خلق قاعدة فنية جديدة تنهض وتنطور على أيديهم الأفلام وبما يتواءم العصر الذي نعيشه بكل معطياته وعناصره المتباينة.

وسيز اسلوب علي بدرخان منذ أول أعماله وإلى نهايتها حتى الآن بالجوانب التي مضى الإنسان غالباً وصراعاته المختلفة، مما عيّن عليه الحب الذي كان يتعامل مع فيه عاطفية جوهرها الإنسان، وفي الكونك على رغم أن الفكر السياسي حقيقة هو الإطار المباشر الذي يحكم علاقاته الإنسانية ببعضها داخل هذا العمل، إلا أن الإنسان كذلك يزايمه النفسية والعاطفية يكون هو المحرك لذلك الفكر السياسي هو الآخر، أيضاً في «شيلي وأشبليك» و«سيفقة وموتلي» ثم في النهاية «أهل القبة» تلاحظ ذلك التطور المصاعدا نحو تحليل الإنسان بشكل أو بآخر تجاه الواقع المحيط به، لا المحكي كما يجنح غالبية الأفلام حينما تحلل الواقع الذي صنع الإنسان وليس هذا الإنسان المصانع للواقع، وقد أجريننا مع المخرج بدرخان الحوار الآتي:

س - تعتبر بدايتك في «الحب الذي كان» بداية كبيرة أو بمعنى أوسع تجربة متكاملة لا تحل تعزلات التجربة الأولى ميل هذا راجع لخطه أم لتجارب سابقة لم يشاهدها أحد من قبل؟

ج - في الواقع لي مجارب كثيرة عرض بعضها ولم يعرض البعض أيضاً على المسوى الجماهيري، لكنها كانت على كل الأحوال تجارب ومحاولات لتحديد الخط الذي يجب أن أسلكه، منذ أن دخلت معهد السينما وطوال أربع سنوات دراسة كنت أقوم بتجارب وأصور وأحضر بنفسى مستغلاً بالطبع المعدات التي كان يمتلكها وادي المخرج الراسل أحد بدرخان، كما عملت معه أيضاً مساعداً للأخراج في فيلمي «سيد درويش» و«أفراح» إلى أن كان تخرجي من معهد السينما ١٩٦٧.

س - وماذا كانت أعمالك بعد تجربة طريفة؟

ج - كان اختيارك «الحب الذي كان» وهو مشكلة تقليدية مسألة غير متوقعة من مخرج شاب، ما رأيك في هذا؟

ج - في الحقيقة أنا كان رأيي الابتداء من نقطة ومعطيات بسيطة جداً سواء فني الشكل أو الموضوع لثابتين أساسيين أولاها أن المخرجين الشباب يستطيعون تقديم السينما التقليدية التي يقدمها الأستاذة الناجحون جهازيها على كل المستويات والثاني لثابت أن الجدد

بالألوان ومخرجيها للمعاصرة، بعد ١٩٦٧ قول ما ترون ١٩٦٧ (المنتصف الليل تقريباً) - نشرة الأنباء الأخيرة بالعربية

برامج الاطفال
٢٠٠٠ بيت صغير في القفر - في حلقة بعنوان «رحلة بعينين مغمضتين» - الجول الأول: تشارلس انفاز يحاول تغيير آراء السيدة اولسون بالنسبة للمواطن الزوجي الوحيد في البلدة، كما يجد تشارلس مكاناً جيداً لدراسة لأطفال الميمان التي انقلت - المسلسل بالأسودان وترجم للعربية

٢٠١٥ طلائع الفضاء - الحلقة ٢٢ «عراق» - تقوم برحلة فضائية فتجد نفسها في عاصم بالفضاء

البرامج العربية
٢٠٢٠ موجز الأنباء
٢٠٢٢ كتابات العم خليل .. (إذاعة ثنائية) الشباب نوري «بصل» على قطار كهرلاني معطل - بعد جهد كبير يتمكن خليل ونوري من إصلاح القطار الكهرلاني إلا أنهم يضطرون في النهاية إلى اعادته لأصحابه المظلون: بسم زعيط، كرم خوري، خليل الخالدي، حسين جمعة، سمير باغوس وأبراهيم أبو جمعة

٧٠٠ البرنامج الاخباري - الأسبوع في ساعة

البرامج العامة
٨٠٠ موجز الأنباء بالعربية
٨٠٢ «بلادي الحبيبة» - مجلة منوعات تلفزيونية تقوم ببيت مباشر «كنا» - خيس نقالتق فسي موضوع منع حوادث الطرق (الظرة على الأنباء) - نشرة الأنباء المصورة بالعربية

٩٢٠ «ظرة ثنائية» - سلسلة برامج تسجيلية من إنتاج قسم الأخبار بالعربية
١٠٠٠ «لو غرانت» - في حلقة بعنوان «القذف والشهير» راجع زاوية آخرت لك

١٠٥٠ حديث بين شخصين - وحلقة هذا السام مع قائد المشرق الموسيقية غاري برتيني ١١٢٠٠ نقاعات - حلقة جديدة من هذا المسلسل الضاحك الذي تجري حوانته في منزلي عائلة امريكيين تربطها قرابة عائلية - المسلسل

١٢٠٠ برنامج الاخبار
١٢٠٢ «الظرة على الأنباء» - سلسلة برامج تسجيلية من إنتاج قسم الأخبار بالعربية
١٢٠٣ «لو غرانت» - في حلقة بعنوان «القذف والشهير» راجع زاوية آخرت لك

١٢٠٤ «الظرة على الأنباء» - سلسلة برامج تسجيلية من إنتاج قسم الأخبار بالعربية

انكارها
س - لكن ما يبدو أن «الكركك» أن يداه انجالت إلى الساسة
ج - لا أملك؟
هذا غير صحيح وان كان لنا انكارها
س - لكن ما يبدو أن «الكركك» أن يداه انجالت إلى الساسة
ج - لا أملك؟
هذا غير صحيح وان كان لنا انكارها

المخرج المميز
س - باعتبارك أحد الفنانين مخرجاً مبرماً ظهرت في السينمات من في رأيك استطاع خلق شيء مميز بين هؤلاء .. وماذا؟

ج - في الواقع أفرز كثير إلى حد ما فنانين مخرجين مبرمين في عشر سنوات مواصلة انهم ليسوا جميعاً لائفاً أبناء نيار واحد أو مدرسة واحدة يمكن أن نخلق تياراً متكامل له وزنه وشيئة، فكل واحد منهم في واد ولا يجمعهم

س - وما رأيك في الممثلين الجدد؟

ج - أفضل من ظهر أخيراً محمود عبد العزيز وأحمد زكي ..

عن «الشرق الأوسط»

هياكل حيوانات من الزمن السحيق

كشفت حفريات علمية تتم حالياً بإشراف الدكتور مايكل فورميس استاذ علم الاحياء (الباليونتولوجيا) بجامعة نبراسكا الاميركية في إحدى مناطق الولاية عن هياكل عظيمة لجمال وخيول وكركنتات مملورة ومخزولة في رساد بركاني منذ فترات سحيقة من الزمن يرجع العظمية لأكثر من ٢٠٠ مليون سنة

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

بشأن وحاس أزياء الربيع القادمين .. وما يشير الدهشة أن لياي المهاجر تقع في القطاع الغربي والأسباب بسيطة فالمكان في قلب من المسلمين كما أن في الربيع الاجاب وكذلك من الأسفل للبر بالمولد العربية المجاورة للبر من الشرق إذ أن الأمر ينشأ بنسبة بتولية حقيقة حيث أن المهاجر بيع أساساً أزياءهم لزيابتهما من دول الخليج ومن ثم تزحم واجهات المحل مستحضرات التجميل والبط والاكسسوارات التي تعرض في نفس الوقت بل في بعض الأحيان عرضها في باريس وروما

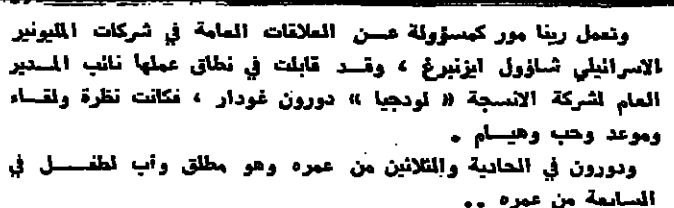
ريڤان وروح الدعابة

■ حفلة العشاء الفخمة التي أقامها رونالد ريفان في قاعة لكونك بالبيت الأبيض الأمريكي تكريما لرئيس الوزراء مناجيبيمن تميزت بجو مرح وبروح الدعابة التي تجلت في كلمة الرئيس الأمريكي وهو يشرب نخب شيفه اذ قال ريفان :



تناولت فيها الطعام في هذه القاعة ،
يزيد عن المرات التي تناولت فيها أنا
الطعام هنا ... » وعسى قالنا :
« أنا لا نسبح في هذا البيت باسم أي
نقعة من الشيوخة » ، إذ فهذه آن الغني
مضى كان في عمره
قاد بني اسرائيل ، وكان ابراهيم عليه
السلام قد بلغ سن المائة جاء اليه
الملاك ... وهكذا ، فيلانسما ليهيلا ،
لا تزال أنا واثق في بداية طريقنا ... !!

رينا مور - « في الصورة » ملكة جمال إسرائيل سابقا والاسرائيلية الوحيدة التي فازت حتى الآن بلقب « ملكة جمال الدنيا » قررت ترك حياة العزوبة والانتقال إلى عش الزوجية .



من سبیل

في فيلم فرنسي
 ■ المخرج الفرنسي الشهير فرانسوا
 دي لاسفا يقوم الآن بإنتاج فيلم
 الفرنسي عن حياة أحمد بن بيللا ، الزعيم



الجزائري الذي قاد بلاده الى الاستقلال
وقول مجلة "الوطن العربي" اللبنانية
التي اوردت هذا القيان ان المحتل الفرنسي
سيرج ليرين هو الذي سيقيم بدور رئيس
في حين يتنصص المحتل وبنه لافالو
شخصية رئيس حكومة فرنسا سابق
جي. ووليه.
ويذكر ان الجزائر نالت استقلالها
عند الحكومة الفرنسية التي ترأسه
جي. ووليه، وكان بن بيللا اول رئيس
للدولة بعد نيل الاستقلال.

■ الشركة التي يديرها الذي سوف
الحاصل التلفزيوني سياتي طلب
الى الحكومة لانه خاصة
وقال
المرحلة
وسيكون
وحسب الطر
ولوزارة المعارف ستعمل الشركة ا

بقلم : صالح طويق

و قد وقع اختياري على شخصية صحفية ساهمت بدورها في تلك الحركة الوطنية في النشاط الأدبي والفكري في آن واحد ، و ظللت تمارس العمل الصحفي بعد ذلك إلى آخر فترة طويلة من الزمن في مختلف المراحل والمعد من حياة العراق السياسي .

و قد كان هنري من الصحفيين عن تلك الشخصية الصحفية هو القائد الأمراء على جوانب مهمة من نشاط الصحافة العراقية خلال العشرينات ، و بداية ستينيات القرنين بحدوثها واتجاهاتها وأرائهم السياسية والأدبية وفروعهم الاجتماعية والاقتصادية وبنى اصطلاحا بعيد مكانته الاستمرار والفئة الحاكمة الرجعية التي سارت في ركابه آنذاك .

و دابت في الكتابة عن مثل هذا

والحائز وأوجه لن يريد أن يصبح صحفيا ، على حد قوله .. و قد تطرقت في ذات الوقت إلى أن ذلك الجيل القديم كان يمارس تدريس اللغة العربية والادب العربي في مدرسة الآبائي الاسرائيلية في بغداد خلال القرن الثاني من مسيرته الصحفية ، و قد كانت شخصيا أحد طلابه .. فما ليث في اوائل الثلاثينات أن ترك مهنة التدريس للانحرف كليا إلى ممارسة الصحافة كونه له .. بعد أن كان قد مارسها كهاوية فقط .. ومن غريب الصدف أن تصبني أنا صحفية واحدة ؛ ما كان أبجل أن تتحول علاقتنا الدراسية إلى علاقة صحفية .. وهذا هو سر اهتمامي الخاص بعرض اراء هذا الجيل المخرم في الصحافة والادب .

منظليات الواجب الوطني ، بمسؤولين من أبناء البلاد ، كتابا وادعائهم وقراءه .. و قد ظللت المجلة تصدر بانتظام كل قبيلة ، خلالها زميلي القديم - وهو آنذاك ليك يتجاوز الثلاثين عشرة من مسيرته كصحفيين من الجبهة والعنف ، في القهوش بها إلى جانب جهوده الصحفية والأدبية و حبيبتين ومضيفين يومئذيين آخرين كان يقدمها في ذات الوقت بمفارقة وعصارة فكره .. وكل ذلك انشغاله في امتهان الصحافة ، في انشغاله كان عليه ، لتلبيث مورد في محاولة مهنة التدريس واعطاء دورا خاصة في قواعد اللغة العربية وادعائهم للمحققين لئلا ..

التيبة وإلمارسته تروسيما مما أثار على مقالاته السياسية ردة فعل اديبا باغ فخلعت كل المقالات طيلة مدة عمله التي استمرت إلى أوائل الستينات من القرن ، تميز بالروح الانبائية ، إلى الفكرة الوطنية والديموقراطية الهيا .

ومن احاديث ذو الزميل القديم نكرواته الخاصة - على نحو ما كان في مناسبات خاصة - ان اشد عانيه هو ذبيحة الضحية ، هو ان يحفظ على ان يكتسب من مقالات ، تدع نجح في انجاح ما يسلطع اشغال الطائفة الاندلسية على اهل الجبل والبادية

وقد كان استاذا هذا في العشرينات وزمينا في الثلاثينات ياخذ هو وقرانه بنظر الاعتبار ما كان يبينه واجب مزاولة مهنة (التعب) في ذلك العهد . فقد عترت في اوراتي القديمة على فترات متباعدة من مقال صحفي كان قد كتب في عام 1922 في إحدى المجلات المصادرة اذ كان ، حيث قال مخاضا لك صحنى : اوداكا = عكف القتر بنابه ، وصوت الحياة ساهما نخوك ، فتركك من كان لك حيا ، وهاكك من كان لك مغفلا ، وفذكك من كان لك خلصا ، فشد سامك وادفع زند عزيزك كخلصا ، واعلم ان الابد الجبار يزداد جراءة بزياد جموعه ، فالى الامام يا المصطفى الحر ، السى الياهم !

الموضوع الحيوي الخاص بنظر الصحافة الاندلسية في تلك الفترة ، وادبا يكله على التفاضل لهذه الصحافة التي تليها منتهمها : مهنة (التعب) ، نادى من خدمة الحقيقة والتاريخ ، على عدم تبصر لنا القايام به ضمن نطاق امكانياتنا ووسائل المحدودة اذناك .

ومن اكل الملم في نظري فكر رسم تلك الشخصية الضمنية او اسماء الحصف الشخصية التي تولد تحريها ، لاني لم اكتب تاريخا مبنيا ، بل كان جنسي الوحيد هو مجرد تسجيل لكرات وظواهر اعرضي من خلال تسجيل لحدق طريقه الى المهنة (التعب) بمفهوم ضمنية نسي من الرحلة (التاريخية الشاقة من حياة الصحافة المرافقة .

وكان الموضوع الأساسي الذي جعلته عنواناً لحديثي في تلك المناسبة هو التالي :
ليس من واجب الأديب أن يكون ضاحكاً
إلى من واجب الصحفي أن يكون ادسياً !!
وهذه هي الفكرة الأساسية للزجل -
الصحفي الذي كتب عنه ، كما كان ينادي
بها في مختلف المناسبات ، لأن الموجهة
الأدبية - في اعتقاده - هي الدافع

فلماذا كتب على الصحفي الحر أن يلقي
الصاعبد ويواجه الضاحك ؟ والحق ؟ هل
أن السبب هو مجرد ممارسة مهنة شاة
معيية ؟ ليس لأن هذه المهنة تخلف عن
سواها من ألين الفنون لأنها تتعلق
بصميم قضية بشرى له قيمة التسعيب
والوطن ، القضية التي تجرد الصحافة
من مضمونها ورسالتها . ومولودها إذا
انفصلت عنها ، القضية التي تتطلب المزيد
والمزيد من الجهد والتضحيات ومن
الوطن الأميين بها عامة ، ومن الصحفي
الحر الذي يكسر حياته لها خاصة ، في
تلك الظروف المعقدة والمرحلة الحرجية
من حياة البلاد حيث كان الاستغراق
في سبيل التحرر من الاحتلال والاستعمار
والحكيتين بأموره ، وفي سبيل الحريات
الدنيوقراطية والحقوق الدستورية عسى
أشده ...

(ص)
وأحدة من الخليل

، حيث يقول الله تعالى :
لكننا من قبائهم من قرن فنادوا
ساحراً كذاباً(٤) أجل الآلهة
وأصبروا على الهتكم أن

« (ق) »
يوم يمر المرء من أخيه وأمه وأبيه »
ومن هنا فإن هناك مجالا لتقدير
الصادق من الصالحة وذلك باعتبارها
في موضع قسم « والصحة » ..
وهو قسم بما تتجوبا منه من أجل
تأكيد الإشارة الى أنه حق
ويقين .
وأخيرا فإن الصادق في : « من
والقرآن ذي الذكر » هي اختصار
لقسم أمي بكلمة الصنف أو كلمة
الصالحة، أي أما هي : « والصحة »
وأما هي « والصالحة » .
وان وجود التقديرين لا يعني
الا الصق في محاولة الفهم والشرح
لفاتحة « من » ، وإيسال ذلك
الى القارئ، هو من نوع الأمانة
العلمية، وليس في ذلك أي انحراف
من منهج التقدير كله .

1	A	V	7	0	E	T	Y	
			*					*
			*					*
			*		*	*		*
	*		*		*			*
			*	*	*	*		*
*		*						
*	*	*			*	*	*	

أقضي :
 ١ - مطرب عربي راحل
 ٢ - قاضي بمعنرة + حرف نصب + حرف
 ٣ - بحر بمعنرة + حرف + ماء الحياة
 ٤ - منشأ به
 ٥ - ماء الحياة
 ٦ - مركب كيماوي
 ٧ - مغارة أرضية + حرف
 ٨ - بمعنرى بصر
 ٩ - بالمراد : بالمرتب

عمودي :
 ١ - من الصواريخ بمعنرة
 ٢ - عاصمة عربية + مادة غائلة
 ٣ - بمعنرى بيت
 ٤ - بمعنرى وجع
 ٥ - دولة عربية + نير بمعنرة
 ٦ - من القوطاسية بمعنرة
 ٧ - للتعريف معكوس + علم منكر معكوس
 ٨ - بنيم بمعنرة + بتنى جمع
 ٩ - اسم علم مذكث + نقال عند البرد

فسحوا المجال لصاحب الحق

لقد انتشر مدعو النفوذ والكلية
المسموعة لدى الدوائر الحكومية
انتشارا مريئا ، بحيث أصبحوا
يصلون ويجولون في هذه المناطق
وبجاءهرون بخماصة وساطفهم دون
خوف او وجل من اية سلطة يكن
ان تخاضهم او حتى تسالهم عما
يفعلون .

الناس والاكتالية التي تدفع الى عدم الثقة بالنفس فقد اصبح مجال الرشوة ، حتى اصبح الكيانكي والتجار وصاحب الحاتوت الصغير كلهم وسطاء يقدرون المساوية غشا وخداعا وهم وحدهم الذين يستطيعون قضاء الحاجة وإيصال صاحبها الى ما يريد مقابل مبلغ يدفع ، يذهب كله الى الممولين ، أما الى الجيب فلا لان الوسيط صاحب ضمير ولا يقبل على نفسه استهانة اجر عن عمل انساني يقوم به .

جانب الجبن الذي يتملكه اذا
ت له نفسه معالجة قضيته او
الاسم ائيلة بالقضاء على

المحسوبة ، وكذلك الجلاء على
الرشوة ، وذلك لافساح المجال
لكل صاحب مشكلة أو قضية كي
يستطيع معالجة مشكلته أو قضيته
بنفسه دون الحاجة الى فئة
المستغلين والمدينين .
ولهذا نقول ان على كل مسئول
في أية دائرة كانت : العمل
للحلوله دون الوساطة التي
يتقدم صاحبها من اجل قضاء حاجة
محتاج . مقابل الرشوة والاجر
الحرام . فقبل ذلك لا يتم الا اذا
افصح كل مسئول في دائرة المجال
صاحب الحاجة ليتقدم بنفسه
مطالباً بحق له ، عندئذ ستزول
هذه الفئة المضللة من الشارع
والذي تنفق فيه دون حُجَل او
رأدع .

قلم : عطية زاهدة في الخليل

هذه سورة (ص) واحدة من ثلاث سور جاءت فاتحتها من حروف واحد ، حيث يقول الله تعالى :
والقرآن ذي الذكر (١) بل الذين كفروا في عزة وشقاق (٢) كم اهلكنا من قبلهم من قرن فنادوا
حسينا مناص (٣) وعجبوا ان جاءهم منفر منهم وقال الكافرون هذا ساحر كذاب (٤) اجل الالهة
ما واحد ان هذا لتسبي عجاب (٥) واطلق الملائكة امشوا واصبروا على الهتك ان
من اراد ان يمددنا في الله الاخذة ان هذا الاختلاف (٦) »

تجدد في الآفة الأولى من هذه
وقد ساء بالقرآن ذي الفكر
وأرد بعد "ب" ، بإشارة
والتي تلت الصاد هي واو
وعطف . والقسم يعطف على
له - ومن هذا لشعران "ص"
تأخر القسم .

تفسير "دي النثر" من
تقصود بالذكر هو الحديث
في القرآن من الكتب السماوية
الاولين . وصحف ابراهيم
و . واما ابن قتيبة فسأى
بكر هو الشريف من الرفعة
الصيت والسمة . وهذا
مثل قوله تعالى : " وانه
ك فتوكل " .

نكر يعني التذكرو والموعظة :
انها ان ذكر " فانقران
الامان ان ذلك

كتب السماوية جاءت للذكر
عشر وتندر . فصحف ابراهيم

في هي الاخرى ذات ذكر
ان الله قد اقسم بالقرآن
بكر افلا يتقسم بالصحف
في ذات ذكر ايضا ؟

١	عذاب " وفي نفس المعنى جاء في سورة طه : " وقالوا لولا يا بانية من ربه او لم تاتهم بينة ما في الصحف الاولى ، ولو انا اهلكناهم لعذبنا من قبله لغلاول ربنا لولا ارسلت اليها رسولا متتابعين ايأتك رحمتنا ان كنا مدعياء " .	نقسم بالكتاب السماوي القرآن حيث يقول تعالى : ير وكتاب مسطور - - - فكان هذا الكتاب التوراة ما عهد من الصحف التي ذكر الالام
٢		
٣		

١	*	*	*
٢	*	*	*
٣	*	*	*
٤	*	*	*
٥	*	*	*
٦	*	*	*
٧	*	*	*
٨	*	*	*

المعاني : معاني ، ومعاني ، ومعاني
والمعاني .

لم يكن الرسول ندعا من
فقد اوحى الله اليه
جهله يدعو لما دعا اليه
جميعا . وهو يؤمن ان
الصلاب ولاتوا العناد
بالصالح مع العطف
عليها يبري بن الرسول
يذكره بان سنة وعادة
ت هي ان تقابل رسلنا
والغريب . وان تستجيب
ب البعث ويوم الدين ،
ل في حالة جميع الرسل
في العالم فليس هذا

والذي يتلو سورة « ص » يجد
ان ذكر يوم القيامة بارز في الآيات
نقد ذكر فيها يوم الحساب ثلاث
مرات - ويوم الدين مرة واحدة ،
وكذلك يوم الوقت المعلوم، وظهرت
فيها مشاهد يوم القيامة ، هذا
وقد انتهت السورة بالاشارة
الواضحة ليوم الدين : « ولنعلمن
ثناه بعد حين »- اي يوم تقوم
الساعة - والاساعة من اسماها
« الساعة » فلذا لم تسم الساعة

اتفقي :

١ - مطرب عربي راحل
٢ - غالي ميعزة + حرف نصب +
حرف
٣ - دهر مجاهرة + حرف + ماء الحيا
٤ - متشابهة
٥ - ماء الحياة
٦ - مركب كيمائي
٧ - مطربة اورفية + حرف
٨ - بمنى مصر
٩ - طالع الخشب

لم يكن الرسول بدعا من
فقد أوحى الله إليه
جمله بدعوا لما دعا إليه
جميعا - وهو يؤمن أن
إله العباد ولائقا العباد
بالمحرف مع العطف
عليها يري بن الرسول
يذكره بان سنة وعادة
في أن تقابل رسلا
والتعذيب، وأن تستعين
بالبعث ويوم الدين ،
سل في حالة جميع الرسل
في العالمين ،

